





©Isabel Devos

dans ontstond toen deze dansen werden doorgegeven van generatie op generatie. Door te dansen op muziek, konden jong en oud uiting aan hun emoties geven. Meestal werd er gedanst bij speciale gelegenheden zoals bruiloften, feesten en ceremonies van allerlei aard. Iedere cultuur kende daarbij zijn eigen kleding en gebruiken. Die dansen zijn bijna allemaal ontstaan om elkaar te ontmoeten. Ik persoonlijk vind die achtergrond erg belangrijk en zie de volksdans liever puur, zonder te gaan vermengen met andere stijlen. Maar ik wil mijn mening niet opdringen aan anderen. De dans is van iedereen, en ik beseft heel goed dat uit die kruisbestuiving nieuwe dansvormen kunnen ontstaan die anderen wel aanspreken.”

Marc Brys uit Aalter, een andere danser die heeft staan luisteren, lacht. “Dat is nu net het mooie aan volksdans. Je kan verschillende meningen hebben over welke benadering de goeie is, maar uiteindelijk zijn we toch allemaal met hetzelfde bezig. Namelijk met ons te amuseren, maar dan wel met een stuk cultureel erfgoed. En het is logisch dat elke generatie daar zijn eigen invulling aan geeft. Zelf maakte ik dankzij de volksdans vrienden over de hele wereld, en leerde ik via gastgezin-

nen de gebruiken en tradities van allerlei volkeren kennen. Ook in eigen land heb ik zo prachtige contacten kunnen leggen. Ik kan begrijpen dat sommigen de typische klederdracht van vroeger en het vendelzwaaien dat je bij sommige groepen ziet wat oubollig vinden, maar mij stoort het allerm minst. Van een ballerina aanvaarden we het toch ook dat ze een tutu draagt, en die hippe kledij van de streetdancers is eveneens een vorm van kostuum.”

#### IDENTITEIT

Voldemar Veina is een danser van de Letse volksdansgroep Vilaka, opgericht in 1985. Hij plant zijn vakanties min of meer in functie van volksdans en kwam zo deze zomer ook enkele dagen in België terecht. “Voor ons is volksdansen nog veel meer dan hier in West-Europa een manier om onze identiteit te uiten. We zijn in het verleden zo vaak en zo lang onderdrukt geweest dat dit voor ons erg belangrijk is. De kledij, de muziek, de teksten en ook de manier waarop we dansen, het draagt allemaal bij tot ons zelfbewustzijn. Bij onze jeugd merk je een merkwaardige dualiteit: enerzijds doen de jongeren volop mee aan de modernisering van de maatschappij en zijn ze verzot op de nieuwste technologische snufjes, anderzijds hebben ze ook veel

belangstelling voor hun verleden. Jongeren aantrekken is voor onze volksdansgroepen dan ook geen enkel probleem, en ook daar zien we die dualiteit. Sommigen houden het bij de klassieke volksdans, anderen voegen er graag moderne elementen aan toe. Wat ik van jullie volksdansen vind? Het is voor mij moeilijk om ze in hun juiste historische context te plaatsen, maar ik kan er van genieten. De kwaliteit ligt volgens mij erg hoog, en jullie festivals zijn fantastisch.”

#### SOCIAAL GEBEUREN

Al deze meningen bevestigen het: dans, en zeker ook volksdans, is een sociaal gebeuren. Volksdansers, zo leert observatie, dansen omdat ze graag samen dansen en ook graag samen zijn. De ene groep streeft een hoog niveau na, de andere legt de lat wat lager. Daar is niets mis mee, maar toch deze slotbemerking: hoe hoger het niveau, hoe intenser ook het uiteindelijke dansplezier.

**DANS.JUWEEL**

**20 oktober 2007**

**Wie wordt ambassadeur van de folkloredans?**

**Zie pagina 23**