

Dans.bib

Een schat aan dansbeschrijvingen

DOOR GEERT BUYS EN SABINE DE WESER

Danspunt beschikt in haar documentatiecentrum over duizenden dansbeschrijvingen, dansbundels, boeken en tijdschriften, video's, dvd's, cd's, ... De dansbeschrijvingen voor Vlaamse en internationale volksdansen en 'senioredansen' (round- en sequencedansen, ...), nemen een bijzondere plaats in. Ze vormen een schat aan informatie voor de dansleider op zoek naar 'nieuw' dansmateriaal.

REPERTORIUM UITBREIDEN

Dansleiders van volkdansgroepen en senioredansgroepen zoeken geregeld nieuwe dansen om hun repertorium uit te breiden. Dat doen ze via danscursussen zoals de kaderdagen van Danspunt, via uitwisseling met bevriende groepen en dansleiders en regelmatig ook door materiaal op te vragen uit het documentatiecentrum van Danspunt.

DANSBESCHRIJVING?

Een choreograaf kan met notaties de passen, houdingen en sprongen met grafische tekens op papier vastleggen. Er zijn verschillende notatiesystemen zoals de Laban- en de Benesh-notatie. Vlaamse volksdansen en ook Nederlandse, Duitse, Franse, Scandinavische, ... maken gebruik van tekst, soms geïllustreerd met tekeningen: een dansbeschrijving. Dat is een korte, accurate beschrijving van een dans in een bepaalde terminologie, met daarin beschreven: danspassen, dansrichtingen, aantal maten, opstellingen en figuren, de volgorde, ... De dansterminologie verschilt van land tot land en is ook in Nederland weer anders dan in Vlaanderen.

Je moet goed thuis zijn in de gebruikte termen om de dans te kunnen uitvoeren: een gaanpas, een walspas, een wisselpas, een hoppas, ... en passen eigen aan een bepaalde dans zoals Horlepieppas, Östgötapas, ... Een pas of danshouding kan ook regionaal verschillen: de polkpas en polkahouding uit Brabant verschilt van de polkpas en polkahouding uit de Kempen! Een dansleider van een volkdansgroep moet zich dus de terminologie en variaties zo goed mogelijk eigen maken.



DANSBUNDELS, LOSSE DANSBESCHRIJVINGEN EN DANSMUZIEK

In Europa vindt men verschillende organisaties-uitgeverijen die dansbeschrijvingen publiceren. Dansbeschrijvingen worden gegroepeerd in dansbundels: per thema, per regio of per doelgroep (jongeren of senioren), ... Aan zo'n bundel gaan maanden, soms jaren studiewerk vooraf. In Vlaanderen publiceerde het Dansarchief van het IVV (Instituut voor Vlaamse Volkskunst) al meer dan 40 jaar bundels met beschrijvingen van Vlaamse volksdansen, zowel traditionele als nieuw gecreëerde dansen. Collega-uitgevers in het buitenland zijn: in Nederland Stichting Nevofoon en Syncoop, in Duitsland Walter Kögler Verlag, in Engeland het Cecil Sharp House, ...

Naast dansbundels, circuleren er ook losse dansbeschrijvingen die (nog) niet gepubliceerd zijn. Ze zijn opgeschreven door een dansleider die een dans zag uit-

gevoerd worden, door videomateriaal te bekijken, of door een choreograaf die een nieuwe dans creëerde, ...

De gepaste muziek op cd bij de dans vinden is vaak een probleem. Meestal moet je je behelpen met een eenvoudig partituur en moet je dus kunnen rekenen op muzikanten, wat zeker ook wel zijn charmes heeft. Zeker voor Vlaamse volksdansen geldt dat een goede digitale opname van de begeleidende muziek niet altijd te vinden is! Dat is dus nog braakliggend terrein.

DANS LEEFT

Een dansbeschrijving legt de dans vast op papier. Maar het is eigen aan volksdansen dat de dans evolueert. Iedere dansgroep gaat de dans op zijn eigen manier uitvoeren, omdat ze een eigen stijl heeft, of omdat de dansleider of choreograaf de dans creatief interpreteert. Zodanig dat als verschillende dansgroepen samen een dans uitvoeren, ze moeten teruggrijpen naar de

dansbeschrijving! In feite zou je al die geëvolueerde dansen dan weer kunnen beschrijven als variaties op de oorspronkelijke dans.

Dankzij de internationale folklorefestivals vanaf eind jaren vijftig en reizen van volksdansgroepen en dansleiders, kwam er ook kruisbestuiving tussen Vlaamse en internationale folklore. Folkloregroepen in België dansen met veel gusto internationale folkloredansen of specialiseren zich in Bulgaarse, Roemeense, Israëli-sche, Griekse, Oostenrijkse, ...dansen en trekken buitenlandse lesgevers aan om nieuwe dansen aan te leren. Bij nieuwe creaties van Vlaamse volksdansen zie je soms de invloed vanuit andere culturen. Sommige groepen dansen tijdens de repetities naast Vlaamse volksdansen een verscheidenheid aan internationale folkloredansen wat ten goede komt aan het dansante in hun dansbeleving.

DANSBESCHRIJVINGEN ROUNDANSSEN EN SEQUENCEDANSSEN

Van de rounddansen en sequencedansen die vooral door de senioredansgroepen worden beoefend zijn er uiteraard ook dansbeschrijvingen. Deze hebben ook een eigen dansterminologie. In Engeland worden er wedstrijden gehouden waar nieuw gecreëerde sequencedansen uitgevoerd worden. De beschrijvingen van de bekroonde dansen worden gepubliceerd. Vele van deze dansen worden uit het Engels vertaald naar het Nederlands en via kaderdagen 'senioredans', dansboxen, ... aan de senioredansleiders en senioredansgroepen aangeleerd.

DANS.BIB

Ben je op zoek naar dansen ter uitbreiding van het groepsrepertoire met nieuwe, Vlaamse of internationale folkloredansen, rounddansen of sequencedansen, ... dan ben je bij Danspunt aan het juiste adres. Je vindt er de weg naar duizenden dansbeschrijvingen bijeengebracht in dansbundels of los. De Dans.bib beschikt trouwens ook over werken over andere dansgenres!

Raadpleeg de catalogus en lees meer over de Dans.bib: www.danspunt.be → Info & doc → Dans.bib of contacteer Geert Buys, T. 09 269 45 39, geert.buys@danspunt.be

