

# “Het ging zo vlug”

## Volksdansgroep Pajottenland wordt 50 jaar

DOOR COR VANISTENDAEL



Piet Walraevens kennen we bij Danspunt vooral als voorzitter van onze Raad van Bestuur. Daarnaast is hij ook al bijna 40 jaar voorzitter van Volksdansgroep Pajottenland, die in 2009 een halve eeuw bestaat. We hebben er een goed gesprek over ten kantore van Danspunt. Over hoe het was en zou kunnen zijn.

te krijgen. Maar weinig groepen bezitten dit soort authentiek materiaal. Daarnaast beschikten we al gauw over Lancierskledij voor de Lancierskadril en Hoppekledij voor onze eigen Hoppe-dans.

### Welke momenten zijn je bijgebleven?

**Piet:** Dat zijn er te veel om op te noemen uiteraard. Maar persoonlijk heb ik het meeste genoten van de buitenlandse reizen die we maakten. Het begon in 1963 met onze reis naar Nice, maar de verre reizen maakten wellicht het meeste indruk. Zuid-Afrika, waar we een heuse tournee maakten en tweemaal de Verenigde Staten van Amerika waar we geconfronteerd werden met de weergalozige natuur van Yellow Stone National Parc en de Grand Canyon. En bovenal mag ik niet vergeten vermelden dat ik Frieda, mijn echtgenote, leerde kennen in de groep. Zij bleek nog meer gebeten dan ik. Zonder haar had ik het zeker niet zo lang uitgezongen.

### Jullie organiseren ook een eigen festival?

**Piet:** Om de vijf jaar organiseren we inderdaad zelf een internationaal folklorefestival met gastgroepen uit binnen en buitenland. Vanaf 1999 gaat dit festival door onder de noemer de Motterieren. Dat zijn echte topmomenten voor een groep, waar je met z'n allen naar toe kan leven. De samenwerking met de plaatselijke autoriteiten, de lokale bevolking en internationale groepen wordt intenser. Er ontstaan soms prachtige vriendschappen over de grenzen heen en dat is wellicht het mooiste aan een volksdansgroep. Het gaat niet alleen om het dansen. Je gaat er heen omdat het er leuk is, omdat je samen iets creatiefs doet en iets uitdraagt. Onze eigen cultuur uitdragen. Tonen dat ook de Vlaamse volkskunst iets te bieden heeft.

Klederdracht: feestkledij van de Pajotse pachters

**Piet:** Het begon allemaal met een bezoek van de bakker. In ons dorp, Sint-Ulriks-Kapelle ging die toen nog van deur tot deur. Hij porde mij aan om naar een vergadering in het parochiecentrum te komen over het oprichten van een volksdansgroep. Ik was daar aanwezig en werd al onmiddellijk tot penningmeester gebombardeerd. Voorzitter werd ik pas veel later, vanaf 1970. Zoals dat in de meeste volksdansgroepen gaat, hebben we de afgelopen 38 jaar goede en minder goede jaren gekend, maar onze toekomst is verzekerd. Sinds een paar jaar heb ik een prachtige ploeg om mij heen. Marc Coopman onze voorzitter neemt steeds meer taken van mij over. Lydia is een fantastische secretaresse en Linda doet prachtig de PR. En niet te vergeten Gilberte die een kei is in boekhouden. Zij houden de boel recht. Er is ook een vernieuwde dansleiding met Bert Van den Haute en naast een bloeiende optredengroep, beschikken we vandaag over een kinder-, een jeugd- en een seniorenwerking. Het is mooi geweest, maar ik ben wel van plan om na dit jubileumjaar de fakkel definitief door te geven.

### Hoe liepen de beginjaren?

**Piet:** We hadden net Expo '58 achter de rug, waar we die weergalozige folklorensembles uit Oost-Europa zagen optreden en in de zomer van 1959 bezochten we ook de eerste editie van het Internationaal Folklore Festival in Schoten. Die twee evenementen samen waren een inspiratiebron en bepaalden de start van heel wat podiumgerichte volksdansgroepen in heel Vlaanderen. Het was dat laatste zetje dat nodig was om de bal aan het rollen te brengen. We begonnen ook vrij snel met de keuze van een eigen klederdracht. Daarvoor schakelden we Conservator Verbesselt van het Volkskundemuseum in het Jubelpark te Brussel in (vandaag ondergebracht in het Hallepoortmuseum te Brussel, nvdr). Zelf verzamelde ik ook 19de-eeuwse postkaarten met streekklederdrachten uit de buurt. Op basis daarvan kozen we voor de feestkledij van de Pajotse pachters van het einde van de 19de eeuw. Daarbij hoorde ook de zogenaamde Spaanhoed van gevlochten Italiaans stro. Die werden toen nog gemaakt door rondtrekkende handwerkers en zijn vandaag nog nauwelijks

Er bestaan natuurlijk ook volksdansgroepen die louter recreatief bezig zijn, maar dat is minder mijn ding. Voor mij moet een groep iets nastreven. Applaus oogsten van het publiek tijdens een festival geeft zo veel voldoening na alle geleverde inspanningen. Dit jaar hebben we de Meiboomplanting met 6 andere Vlaams-Brabantse groepen op het programma staan en van 20 tot 23 augustus opnieuw de Motterieën als hoogtepunt. Het wordt een erg druk jaar. En daarna op naar de volgende 50!



Piet Walraevens en zijn vrouw in Nice

### DE TOEKOMST

**Bert Van den Haute** is de jonge dansleider van de optredengroep van Pajottenland. Daarnaast is hij op een erg gedreven manier betrokken bij de kinder- en jeugdgroepen, De Schabollekes en de Kadullen. We hebben het met hem over de toekomst van Pajottenland.

**Bert:** Het wordt sowieso een erg druk jaar. We vieren onze vijftigste verjaardag en daar komt natuurlijk heel wat bij kijken. Naast de Meiboomplanting en de Motterieën deze zomer, waar ook de buitenwereld van kan genieten, staat er nog heel wat op stapel voor de groep zelf. Zo gaan we het Lentebal dat wij dit jaar organiseren voor Danspunt een extra feestelijk tintje geven. De muzikanten zijn al maanden aan het oefenen. Ze willen niet alleen schitteren op het Lentebal, maar ook een CD opnemen met dansbare volksdansmuziek uit Vlaanderen. Vooral voor nieuw gecreëerde dan-

sen, die vaak erg populair zijn bij volksdansgroepen, zijn goede muziekopnames voorlopig onbestaande. Daar wilden wij wat aan doen. Een ander rechtstreekse gevolg van hun inzet is dat wij als dansers tijdens de repetities op vrijdagavond extra muzikaal in de watten worden gelegd.

### Er staat ook nog iets extra's op het programma tijdens de Motterieën?

**Bert:** Dat klopt. We zullen naar aanleiding van de Motterieën een tijdelijke tentoonstelling maken over de geschiedenis van de groep. Daarnaast zullen we enkele eigen gecreëerde dansen die we al lang niet meer dansten zoals de Kadril van Dilbeek en de Hoppedans van onder het stof halen. We voorzien om er eindelijk een dansbeschrijving van te maken, want voorlopig is het nog een stuk mondelinge overlevering. Aangezien een groep bovendien niet alleen een geschiedenis heeft in foto's, krantenartikels en oude kostuums, willen we ook iets doen met het levend geheugen van de groep. Voor iedereen die ooit bij de groep betrokken is geweest organiseren we dit najaar nog een soort groepsfeest. Dat wordt het echte feest voor en door de groep. Het ophalen van al die verhalen en anekdotes, het weerzien, de vriendschap.

### Hoe zie jij de toekomst van Volksdansgroep Pajottenland?

**Bert:** Die ziet er uitstekend uit, dank u! We beschikken momenteel over een talentvolle jeugd- en kinderwerking waaruit de dansers later ook zullen doorstromen naar de optredengroep. In de eerste plaats zijn zij de toekomst van de groep en ik ben van plan hen alle kansen te geven om het tot dansleider te schoppen. Daarnaast ben ik ook zeer verheugd over het succes van onze pluswerking. Die groep is zo goed bezig! De sfeer is fantastisch, de groep groeit en bloeit en we hebben nooit handen te kort. Zij vormen de toekomst van Pajottenland.

### DE GESCHIEDENIS VAN VDG PAJOTTENLAND IN VOGELVLUCHT



- september 1959: Oprichting van de groep
- 1961: Eerste officiële activiteit: het eeuwfeest van J.F. Gouman
- 1963: Eerste belangrijke buitenlands reis: het Festival International de Folklore de Nice in Frankrijk
- 1964: 1ste Nationaal Festival voor Volksdans en Folklore
- 1980: Oprichting senioren groep 't Gespan
- 1993: Oprichting kindergroep De Schabollekes (5 – 10 jaar)
- 1996: Oprichting jeugdgroep De Kadullen (11 – 15 jaar)
- 1999: 40 jarig bestaan – eerste Motterieën

### Dansleiding van vroeger tot nu:

- Mia de Gruyter
- Frieda Lehouck
- Suzanne Van Rampelberg
- Lydia Ramadanov
- Martine Clauwaert
- Bert Van Den Haute
- Sigrïd en Kirsten Roben

### Nieuw gecreëerde dansen:

- Hoppedans
- Kadril van Dilbeek

### Buitenlandse festivals die Pajottenland in de loop der jaren bezocht:

Nice, Cannes (Frankrijk), Brunssum (Nederland), Schoten en Edegem (België), Boekarest (Roemenië), Figuera Da Foz en Viano Do Castello (Portugal), Cobh en Laois (Ierland), Langollen (Groot-Britannië), Bitburg (Duitsland), Licata en Sicily (Italië), Rexburg en Utah's Dixie International Folk Festival (USA), Danube Folklore Festival (Hongarije), The World Festival of Drummonville (Canada)

### NATIONALE MEIBOOMPLANTING MET 6 VLAAMS-BRABANTSE VOLKSDANS-GROEPEN

Op zaterdag 2 mei 2009 vindt in Grimbergen de Nationale Meiboomplanting plaats. 6 Vlaams-Brabantse volksdansgroepen zetten hun schouders onder dit initiatief dat door Danspunt wordt ondersteund. Het wordt een rijk gevulde dag met meispelen, de verkiezing van een meigraaf en een meikoningin, de meiboomplanting zelf en randanimatie voor jong en oud.

Meer info zie pagina 15